

Programme

Samedi 29 octobre 10h – 17h40

10 h Mot d'ouverture **Nao SAWADA** (université Rikkyō)

I. Le Surréalisme & son dehors

Modérateur : **Masao SUZUKI** (université Waseda)

10 h 15 « Ne visitez pas l'Exposition coloniale » : la littérature surréaliste des années 1930-1940 face au fait colonial.

Atsuko NAGAI (université Sophia)

10 h 45 Le livre surréaliste : poètes et peintres dialoguent

Elza ADAMOWICZ (université de Londres)

11 h 15 Le Surréalisme et « l'avant-garde » japonaise

Moriyuki HOSHINO (université de Tokyo)

11 h 45 Débat

12 h 15 Pause déjeuner

II. Intersection

Modérateur : **Masanori TSUKAMOTO** (université de Tokyo)

14 h Jazz : le « son de la surprise » et ses malentendus

Michaël FERRIER (université Chūō)

14 h 30 Comme dans un bois, comme dans un rêve : cinéma, psychanalyse, surréalisme

Masao SUZUKI (université Waseda)

15 h Film en 3D de Marcel Duchamp/Rose Sélavy

Fumio CHIBA (université Waseda)

15 h 30 Débat

16 h Pause café

III. Autour de la photographie

Modérateur : **Nao SAWADA** (université Rikkyō)

16 h 20 Le surréalisme ou l'invention de la photographie vernaculaire

Michel POIVERT (université de Paris I)

16 h 50 Interférence artistique de la photographie et du livre : l'exemple de Roger Parry

Ken HIRUMA (université Rikkyō)

17 h 20 Débat

Dimanche 30 octobre 10h – 17h15

IV. Melting pot culturel

Modératrice : **Atsuko NAGAI** (université Sophia)

10 h Carl Einstein et l'« art nègre » : à la recherche d'une « méthode pour l'étude de l'art africain »

Fumiaki YANAGISAWA (université de Tokyo)

10 h 30 Le défi de l'« objet » : à la croisée du surréalisme, du primitivisme et de la culture populaire

Mari KÔMOTO (Japan Women's University)

11 h L'Exposition coloniale de 1931 : au cœur de la culture française des années trente.

Pascal BLANCHARD (LCP, CNRS, Irisso-université Paris Dauphine)

11 h 30 Débat

12 h Pause déjeuner

V. L' Amérique noire à Paris

Modérateur : **Fumio CHIBA** (université Waseda)

13 h 30 La « Revue Nègre » et Joséphine Baker

Konomi ARA (université des langues étrangères de Tokyo)

14 h Paris, succursale de la Harlem Renaissance

Yannick SÉITÉ (université Paris Diderot, Paris 7)

14 h 30 Débat

14 h 50 Débat général

Modérateur : **Nao SAWADA** (université Rikkyō)

15 h 50 Pause café

16 h 15 **Mini concert**

17 h 15 **« Black and White Fantasy »**

Orchestre High Society de l'université Waseda

Chef d'orchestre : Saya MURAKAMI (saxophone alto)

Chef d'attaque : Chitaka MUSASHI (trombone basse)

Some of these days / Diga diga doo /

The Mooche / I can't give you anything but love /

Swing low sweet chariot...

プログラム

10月29日(土) 10:00 ~ 17:40

10:00 イントロダクション 澤田直 (立教大学)

第1部 シュルレアリスムとその外部

司会：鈴木雅雄 (早稲田大学)

10:15 永井敦子 (上智大学)

「植民地博覧会に行くな」—1930年代から40年代のシュルレアリスム文学と植民地表象—

10:45 エルザ・アダモヴィッチ (ロンドン大学)

シュルレアリスムの書物—詩人と画家は対話する—

11:15 星埜守之 (東京大学)

シュルレアリスムと日本の「前衛」

11:45 質疑応答

12:15 ランチ・タイム

第2部 ジャンルの越境

司会：塚本昌則 (東京大学)

14:00 ミカエル・フェリエ (中央大学)

ジャズ、「驚きのサウンド」と誤解

14:30 鈴木雅雄 (早稲田大学)

森のなかでのように、夢のなかでのように—映画、精神分析、シュルレアリスム—

15:00 千葉文夫 (早稲田大学)

マルセル・デュシャン/ローズ・セラヴィの3D映画

15:30 質疑応答

16:00 コーヒー・ブレイク

第3部 写真をめぐって

司会：澤田直 (立教大学)

16:20 ミシェル・ボワヴェール (パリ第1大学)

シュルレアリスム、あるいはヴァナキュラー写真の発明

16:50 星間賢 (立教大学)

書物への写真、書物から写真へ

—ロジェ・パリを例として—

17:20 質疑応答

10月30日(日) 10:00 ~ 17:15

第4部 文化のるつぼ

司会：永井敦子 (上智大学)

10:00 柳沢 史明 (東京大学)

「アフリカ美術研究のための方法」を求めて—カール・アインシュタインと「アール・ネーグレ」—

10:30 河本 真理 (日本女子大学)

〈オブジェ〉の挑発—シュルレアリスム/プリミティヴィスム/大衆文化が交錯する場—

11:00 パスカル・ブランシャール

(パリ・ドフォーヌ大学 CNRS-LCP-IRISSO)

1931年の植民地博覧会—30年代のただなかで、フランス文化のただなかで—

11:30 質疑応答

12:00 ランチ・タイム

第5部 パリの黒いアメリカ

司会：千葉文夫 (早稲田大学)

13:30 荒 このみ (東京外国語大学)

〈ニグロ・レビュー〉とジョセフィン・ベイカー

14:00 ヤニック・セイテ (パリ・ディドロ、パリ第7大学)

パリ、ハーレム・ルネサンスの飛び地

14:30 質疑応答

14:50 **全体討議** 司会：澤田直 (立教大学)

15:50 コーヒー・ブレイク

16:15 ミニ・コンサート

17:15 **特別企画「白と黒の幻想」**

演奏：早稲田大学 ハイソサエティ・オーケストラ
バンドマスター 村上紗彩(アルト・サクソ)
コンサートマスター 武蔵千聖(バス・トロンボーン)

演奏曲目：Some of these days

(予定)

Diga diga doo

The Mooche

I can't give you anything but love

Swing low sweet chariot 他